

Baroque et jazz : si éloignés ?

Cette séquence pédagogique permet de mettre en regard la musique jazz et la musique baroque afin de constater de nombreuses ressemblances présentes entre ces deux styles.

Les exemples choisis sont :

- Herbie Hancock et Dexter Gordon « *Watermelon Man* »
- Marin Marais « *Prélude de la suite en D mineur* »

D'autre part, la partie « histoire des arts » compare l'interprétation de Patricia Petibon sur l'air de la Folie (« *Platée* ») et la version d'Ella Fitzgerald de « *One Note Samba* » : le jeu de scène, l'improvisation sont autant d'éléments communs que l'on peut retrouver dans deux interprétations a priori dissemblables.