

# LA MUSIQUE A L'EPOQUE CLASSIQUE

## 1750-1800

La période classique couvre la deuxième moitié du XVIIIème siècle, de la mort de J.S BACH (1750) à la *Troisième Symphonie* de L. van BEETHOVEN (1804).

Le style classique est sobre et équilibré. L'ordre domine les Arts. Dans le domaine de l'architecture Le Vau et Mansart font de Versailles le symbole du classicisme par l'équilibre et l'harmonie du château, par la géométrisation des jardins à la françaises. En musique, les compositeurs recherchent la simplicité, la clarté en employant des formes très structurées (ex: la forme sonate).

Pendant cette période, les compositeurs sont toujours dépendant de mécènes, de souverains mais tentent peu à peu de composer selon leurs propres désirs, sans forcément répondre à des commandes. S'ils écrivent conformément aux formes établies (structures musicales classiques), ils vont peu à peu s'en détacher au cours des dernières années du siècle. En effet, les idées nouvelles développées par les philosophes français au cours de la deuxième moitié du XVIIIème siècle (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau) et les évènements révolutionnaires de 1789 vont donner aux artistes le goût de la liberté et de l'indépendance. Dans *La Flûte Enchantée* écrite en 1791 pour un théâtre populaire, Mozart s'y exprime librement avec une vitalité nouvelle.

### 1- CARACTERISTIQUES CLASSIQUES

**A** - L'un des apports essentiels du classicisme est la forme sonate. Inventée par les fils de J.S BACH, elle apporte le principe du bi-thématisation (2 thèmes) et l'esprit du développement. L'importance de cette structure est telle qu'elle s'étendra à toutes les formes instrumentales. Cette époque qui voit naître la symphonie ainsi que la musique de chambre se définit par l'existence d'un même langage musical compris et utilisé dans toute l'Europe.

**B** - Le second apport réside en la stabilisation et la définition de l'orchestre symphonique (40 à 60 musiciens):

- Cordes: violons 1, violons 2, altos, violoncelles, contrebasses.
- Bois: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons.
- Cuivres: 2 cors, 2 trompettes.
- Percussions: 2 timbales.

Le chef d'orchestre prend une importance croissante à l'époque classique. Tandis que la basse continue disparaît sauf dans les formes vocales, le clavecin se voit remplacé par le clavicorde puis le piano. La clarinette apparaît, les violoncelles et les contrebasses se dissocient au sein de l'orchestre.

### 2- LES GENRES

- Musique de chambre: Toutes les formations existent (trios, quatuors, quintettes...) pour cordes seules ou avec piano, pour vents... La sonate pour piano seul prend son essor.

- Musique symphonique: La symphonie devient un genre important en liaison avec le développement de l'orchestre. Le concerto limite souvent ses solistes à un seul: piano, violon, quelques vents...

- Musique vocale: Né à l'époque baroque, l'opéra se diversifie. Si l'on trouve toujours l'Opéra Seria, en italien, sur des sujets mythologiques ou historiques, l'Opéra Buffa possède un livret racontant des histoires contemporaines sur des sujets familiers et remporte un vif succès (Mozart).

- Musique religieuse: Les compositeurs en produisent toujours mais deux types d'œuvres dominent: l'oratorio et la messe.

Quatre genres clairement définis dominent cependant cette période :

la symphonie (pour orchestre), le concerto (pour soliste et orchestre), le quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle), la sonate (pour instrument seul ou accompagné d'un piano). La structure principale de tous ces genres est la forme sonate à deux thèmes.

### 3 - QUELQUES COMPOSITEURS CLASSIQUES

Karl-Philippe-Emmanuel Bach, Jean-Chrétien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Ludwig Van Beethoven (premières œuvres).

